

I quaderni dell'Agorateca/6 - Ironic

A ben pensarci l'occhio del regista è un punto di vista sul mondo. E più volte si incontrano occhi cinematografici che ben conoscono l'ironia. Ironia sulla realtà, sulla cultura e sullo stesso mondo cinematografico. Tra ironia e satira, volontà di dar voce a ciò che è più piccolo e ribellione agli standards convenzionali, abbiamo raccolto varie pellicole che, con una maggiore o minor dose di calviniana leggerezza, ci mostrano un punto di vista "alternativo" sulle cose.

Sezione 1. WES ANDERSON.

1. "**Il treno per il Darjeeling**", Wes Anderson, Stati Uniti 2007, 90'.
2. "**Le avventure acquatiche di Steve Zissou**", Wes Anderson, Stati Uniti 2004, 108'.
3. "**The royal Tenenbaums**", Wes Anderson, Stati Uniti 2001, 109'.
4. "**Rushmore**", Wes Anderson, Stati Uniti 1998, 89'.



Sezione 2. JARED HESS.

1. "**Napoleon Dynamite**", Jared Hess, Stati Uniti 2004, 82'.
2. "**Super Nacho**", Jared Hess, Stati Uniti 2006, 92'.
3. "**Gentleman Broncos**", Jared Hess, Stati Uniti 2009, 89'.



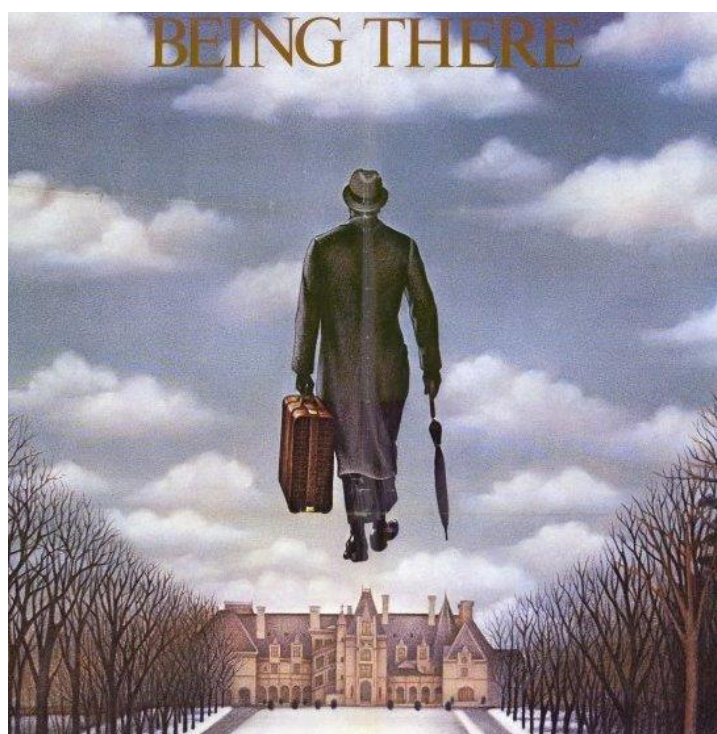
Sezione 3. **JIM JARMUSCH.**

1. "**Stranger than Paradise**", Jim Jarmusch, Stati Uniti 1984, 97'.
2. "**Daunbailò**", Jim Jarmusch, Stati Uniti 1986, 107'.
3. "**Night on earth**", Jim Jarmusch, Stati Uniti 1991, 131'.
4. "**Coffee and cigarettes**", Jim Jarmusch, Stati Uniti 2003, 95'.



Sezione 4. **HAL HASHBY.**

1. "**Harold e Maude**", Hal Hashby, Stati Uniti 1971, 91'.
2. "**Oltre il giardino**" (tit. or. "**Being there**"), Hal Hashby, Stati Uniti 1979, 124'.
3. "**Questa terra è la mia terra**" (tit.or. "**Bound for glory**"), Hal Hashby, Stati Uniti 1976, 135'.
4. "**L'ultima corvée**" (tit.or. "**The last detail**"), Hal Hashby, Stati Uniti 1973, 103'.



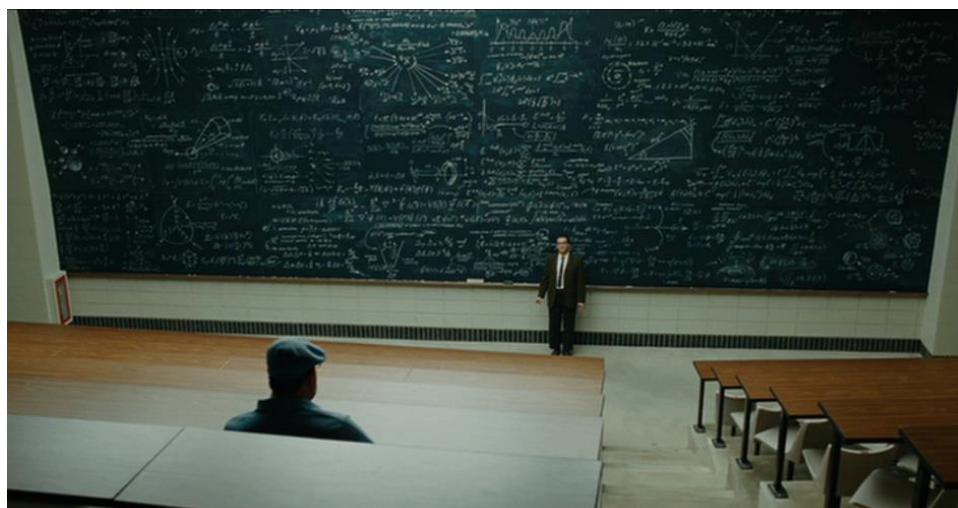
Sezione 5. **SPIKE JONZE.**

1. "**Il ladro di orchidee**", (tit.or. "**Adaptation**"), Jim Jarmusch, Stati Uniti 2002, 114'.
2. "**Essere John Malkovich**", Jim Jarmusch, Stati Uniti 1999, 112'.



Sezione 6. **JOEL E ETHAN COEN.**

1. "**Il grande Lebowski**", Fratelli Coen, Gran Bretagna, Stati Uniti 1998, 117'.
2. "**Ladykillers**", Fratelli Coen, Stati Uniti 2004, 99'.
3. "**A prova di spia**" (tit.or. "**Burn after reading**"), Fratelli Coen, Usa/Francia/Gran Bretagna 2009, 101'.
4. "**Fratello dove sei?**", Fratelli Coen, Stati Uniti 2000, 103'.
5. "**A serious man**", Fratelli Coen, Usa/Francia/Gran Bretagna 2009, 101'.
6. "**Mister Hula Hop**", Fratelli Coen, Usa/Gran Bretagna/Germania 1994, 105'.
7. "**Il grinta**", Fratelli Coen, Stati Uniti 2010, 106'.



Sezione 7. **DANY LEVY e ironia ebraica.**

1. "**Zücker!... Come diventare ebreo in 7 giorni**", Germania 2004, 91'.
2. "**Mein Führer. La veramente vera verità su Adolf Hitler**", Germania 2007, 90'.
3. "**Jakob il bugiardo**", Peter Kassovitz, Stati Uniti 1999, 105'.
4. "**Ogni cosa è illuminata**", Liev Scheiber, Russia/Stati Uniti/Ucraina 2005, 102'.
5. "**Simon Konianski**", Micha Wald, Belgio 2009, 94'.



Sezione 8. **EMIR KUSTURICA.**

1. "**Underground**", Emir Kusturica, Francia/Germania/Serbia 1995, 165'.
2. "**Gatto nero, gatto bianco**", Emir Kusturica, Austria/Francia/Germania/Serbia/Usa 1998, 97'.



Sezione 9. AKI KAURISMAKI.

1. "**Leningrad cowboys go America**", Aki Kaurismaki, Finlanda/Svezia 1989, 78'.
2. "**Ho affittato un killer**", Aki Kaurismaki, Svezia/Finlandia/Francia/Gran Bretagna/Germania 1990, 79'.



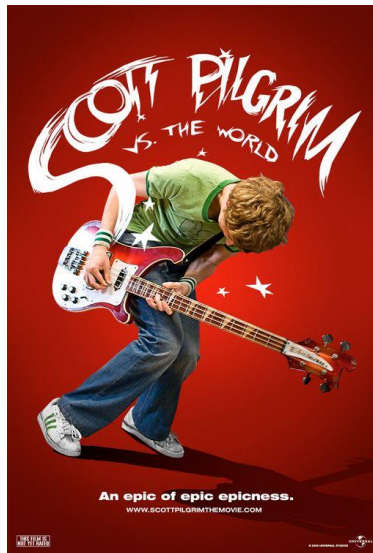
Sezione 10. MICHEL GONDRY

1. "**Se mi lasci ti cancello**" (tit.or. "**Eternal sunshine of the spotless mind**"), Michel Gondry, Stati Uniti 2004, 108'.
2. "**L'arte del sogno**", Michel Gondry, Francia/Gran Bretagna/Italia 2005, 102'.
3. "**Be kind rewind - Gli acchiappafilm**", Michel Gondry, Gran Bretagna/Stati Uniti 2008, 98'.



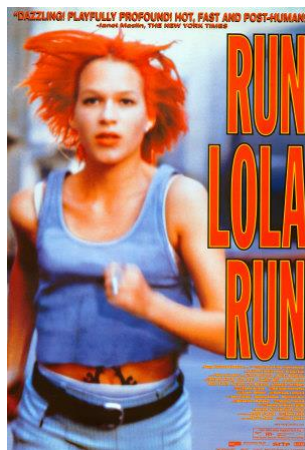
Sezione 11. IRONIA DI GENERE.

1. WESTERN. "**Dead man**", Jim Jarmusch, Germania/Stati Uniti 1995, 120'.
2. COMMEDIA ADOLESCIANZIALE. "**Scott Pilgrim vs. the world**", Edgar Wright, Stati Uniti 2010, 107'.
3. POLIZIESCO. "**Hot fuzz**", Edgar Wright, Francia/Gran Bretagna 2007, 121'.



Sezione 12. COINCIDENZE.

1. "**Lola corre**", Tom Tikwer, Germania 1998, 81'.
2. "**The jacket**", John Maybury, Germania/Gran Bretagna/Stati Uniti 2005, 102'.
3. "**Sliding doors**", Peter Howitt, Gran Bretagna 1998, 105'.
4. "**Destino cieco**", Krzysztof Kieslowski, Polonia 1981, 114'.
5. "**Huckabees - Le strane coincidenze della vita**", David O'Russel, Germania/Stati Uniti 2004, 102'



Sezione 13. "**OUTSIDERS**" - **TURBONERD & Co.**

1. "**La mia vita a Garden state**", Zach Braff, Stati Uniti 2004, 102'.
2. "**Noi Albinoi**", Dagur Kari, Gran Bretagna/Germania/Danimarca/Islanda 2003, 90'.
3. "**Ovosodo**", Paolo Virzì, Italia 1997, 103'.
4. "**Little miss sunshine**", Jonathan Dayton, Stati Uniti 2006, 98'.
5. "**You, the living**", Roy Andersson, Svezia 2007, 95'.
6. "**Tanguy**", Etienne Chatiliez, Francia 2001, 102'.
7. "**Charlie Bartlett**", Jon Poll, Stati Uniti 2007, 93'.
8. "**Dummy**", Gregory Protkin, Stati Uniti 2003, 90'.
9. "**V per Vendetta**", James McTeigue, Stati Uniti 2006, 128'.
10. "**Eldorado road**", Bouli Lanners, Belgia/Francia 2008, 78'.

